

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n.1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/M1-Lingue, Letterature e Culture Germaniche, settore scientifico-disciplinare L-LIN/14-Lingua e Traduzione - Lingua Tedesca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazione, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 14 del 21/02/23) Codice concorso 5239

[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	COSTA
NOME	MARIA TERESA
DATA DI NASCITA	[06, 10, 1979]

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Filosofia (110 e lode) "L'immagine-pensiero negli scritti teorici di Walter Benjamin", Università degli Studi di Padova, 14.10.2003

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato in Filosofia (summa cum laude) "Il carattere distruttivo. Walter Benjamin e il pensiero della transizione", Università degli Studi di Padova, 01.03.2007

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Marzo 2007 - Gennaio 2010: Attività di ricerca e di didattica presso l'Università degli Studi di Padova. Presente nelle commissioni valutatrici per la laurea Triennale e specialistica in Filosofia (non pagata).

Febbraio 2010 - Ottobre 2011: Visiting Scholar presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino

Giugno 2010 - Maggio 2011: Borsista Post-doc presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Padova nell'ambito del Progetto di Ricerca Interarea - bando 2009 - sul tema "Teorie e pratiche della mediazione culturale"

Ottobre 2010 - Settembre 2011: Borsista Post-doc presso la Freie Universität di Berlino finanziata dal DAAD (borsa di eccellenza)

Ottobre - Dicembre 2011: wissenschaftliche Mitarbeiterin presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino

Gennaio - Dicembre 2012: Visiting Scholar presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino

Settembre 2012 - Agosto 2013: Borsista Post-doc presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi (borsa della Max Weber Foundation)

Settembre 2013 - Luglio 2016: Wissenschaftliche Assistentin des Direktors Prof. Gerhard Wolf (assistente scientifica del Direttore, con funzione di Vice-Direttore) presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut). Durante gli anni al Kunsthistorisches Institut ha inoltre coperto la seguente posizione:

Maggio 2014 - Luglio 2016: Ricercatrice nel Progetto di ricerca internazionale *Bilderfahrzeuge. Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, finanziato dal German Federal Ministry of Education and Research (BMBF), progetto in collaborazione tra il Warburg Institute di Londra, l'Università di Amburgo, l'Università Humboldt di Berlino, il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi e il Kunsthistorisches Institut (MPI) di Firenze. Dal maggio al dicembre 2014 la sede di lavoro era presso il Warburg Institute della School for Advanced Study della University of London.

Luglio - Dicembre 2016: Research Scholar presso il Max Planck Institute for the History of Science di Berlino

Gennaio 2017 - Luglio 2018: Research Scholar presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Bilderfahrzeuge. Warburg's Legacy and the Future of Iconology*, finanziato dal German Federal Ministry of Education and Research (BMBF)

Gennaio 2017 - Dicembre 2019: Membro Associato del Gruppo di ricerca "Bildakt und Verkörperung" (Atto iconico e atto incarnato) presso la Humboldt University di Berlin diretto dal Prof. Horst Bredekamp e dal Prof. Jürgen Trabant (non pagata)

Gennaio 2017 - Febbraio 2019: Visiting Scholar presso il Max Planck Institute for the History of Science a Berlino all'interno del Gruppo di ricerca "Global Perspectives on Knowledge" (non pagata)

Settembre - Dicembre 2018: Professore Invitato presso la Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

Dal Marzo 2019: Research Scholar presso il Max Planck Institute for the History of Science a Berlino nell'ambito del Gruppo di Ricerca sulla Storia della Società Max Planck "History of the Max Planck Society" (GMPG)

Semestre Invernale 2022/23: Visiting Professor presso il Cohn Institute for the History and Philosophy of Science, Tel Aviv University

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

2022 - 2023	Visiting Professor, Cohn Institute for the History and Philosophy of Science / Tel Aviv University / Minerva Humanities Center, Tel Aviv (Corso su Teoria e Storiografia artistica tra diciannovesimo e ventunesimo secolo)
2015-2016	Seminari di Estetica e Storia delle idee per gli studenti della Laurea Specialistica in Filosofia e Storia dell'arte presso l'Università di Firenze (Corsi su Aby Warburg), in lingua italiana
2014-2018	Cordinatrice del Reading Group (Seminario di lettura) sull'Opera di Aby Warburg per gli Studenti della Laurea Specialistica in "Cultural, Intellectual and Visual History" (Storia

Culturale, Intellettuale e Visuale) e “Art History, Curatorship, and Renaissance Culture” (Storia dell’Arte, Curatela e Cultura Rinascimentale)”, Warburg Institute, School for Advanced Study, University of London, in lingua inglese e tedesca

2013-2016	Coordinamento e supervisione di dottorandi e borsisti post-doc internazionali presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institute; co-direzione di seminari, viaggi di ricerca e convegni - in lingua tedesca, inglese e italiana.
2009	Corsi presso la Cattedra di Storia e Filosofia del Liceo Scientifico “A. Cornaro” di Padova
2007-2009	Seminari per gli studenti della Laurea Triennale e Specialistica in Filosofia (Storia della Filosofia) presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Padova.
2004-2010	Attività didattica nell’ambito della Scuola di Dottorato in Storia della Filosofia dell’Università degli Studi di Padova

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

Marzo 2007 - Gennaio 2010: Attività di ricerca e di didattica presso l’Università degli Studi di Padova. Presente nelle commissioni valutatrici per la laurea Triennale e specialistica in Filosofia (non pagata).

Febbraio 2010 - Ottobre 2011: Visiting Scholar presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino

Giugno 2010 - Maggio 2011: Borsista Post-doc presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Padova nell’ambito del Progetto di Ricerca Interarea - bando 2009 - sul tema “Teorie e pratiche della mediazione culturale”

Ottobre 2010 - Settembre 2011: Borsista Post-doc presso la Freie Universität di Berlino finanziata dal DAAD (borsa di eccellenza)

Ottobre - Dicembre 2011: wissenschaftliche Mitarbeiterin presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino

Gennaio - Dicembre 2012: Visiting Scholar presso il Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung di Berlino

Settembre 2012 - Agosto 2013: Borsista Post-doc presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi (borsa della Max Weber Foundation)

Settembre 2013 - Luglio 2016: Wissenschaftliche Assistentin des Direktors Prof. Gerhard Wolf (assistente scientifica del Direttore, con funzione di Vice-Direttore) presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut). Durante gli anni al Kunsthistorisches Institut ha inoltre coperto la seguente posizione:

Maggio 2014 - Luglio 2016: Ricercatrice nel Progetto di ricerca internazionale *Bilderfahrzeuge. Warburg’s Legacy and the Future of Iconology*, finanziato dal German Federal Ministry of Education and Research (BMBF), progetto in collaborazione tra il Warburg Institute di Londra, l’Università di Amburgo, l’Università Humboldt di Berlino, il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi e il Kunsthistorisches Institut (MPI) di Firenze. Dal maggio al dicembre 2014 la sede di lavoro era presso il Warburg Institute della School for Advanced Study della University of London.

Luglio - Dicembre 2016: Research Scholar presso il Max Planck Institute for the History of Science di Berlino

Gennaio 2017 - Luglio 2018: Research Scholar presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) nell’ambito del progetto di ricerca internazionale *Bilderfahrzeuge. Warburg’s Legacy and the Future of Iconology*, finanziato dal German Federal Ministry of Education and Research (BMBF)

Gennaio 2017 - Dicembre 2019: Membro Associato del Gruppo di ricerca “Bildakt und Verkörperung” (Atto iconico e atto incarnato) presso la Humboldt University di Berlino diretto dal Prof. Horst Bredekamp e dal Prof. Jürgen Trabant (non pagata)

Gennaio 2017 - Febbraio 2019: Visiting Scholar presso il Max Planck Institute for the History of Science a Berlino all'interno del Gruppo di ricerca “Global Perspectives on Knowledge” (non pagata)

Settembre - Dicembre 2018: Professore Invitato presso la Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma

Dal Marzo 2019: Research Scholar presso il Max Planck Institute for the History of Science a Berlino nell'ambito del Gruppo di Ricerca sulla Storia della Società Max Planck “History of the Max Planck Society” (GMPG)

Semestre Invernale 2022/23: Visiting Professor presso il Cohn Institute for the History and Philosophy of Science, Tel Aviv University

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Da Novembre 2021	Direzione scientifica del Seminario Permanente su Walter Benjamin, studi ambientali, Antropocene e crisi globale, insieme al Dr. Toni Hildebrandt (Università di Berna) e al Prof. Giovanbattista Tusa (Università Nuova di Lisbona)
Da Luglio 2019	Membro del Directory Board della International Walter Benjamin Society. Organizzazione di seminari e del convegno internazionale “Hope. Rethinking with Walter Benjamin”, finanziato dal Max Planck Institute for the History of Science, dalla Akademie der Künste e dal Leibniz-Zentrum für Literatur-und Kulturforschung di Berlino
Da Marzo 2019	Gruppo di ricerca “History of Max Planck Society” presso il Max Planck Institute for the History of Science di Berlino (finanziato dalla sede centrale della Società Max Planck con 5 milioni di Euro). Direzione scientifica: Prof. Jürgen Renn, Prof. Jürgen Kocka, Prof. Carsten Reinhardt Settore scientifico: Storia delle idee, Digital humanities
Settembre - Dicembre 2019	Gruppo di ricerca sulla storiografia artistica tra '800 e '900, coordinatore scientifico Prof. Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana (Max Planck Institute), Roma Settore scientifico: Storiografia filosofica e artistica
Da Gennaio 2017	Gruppo di ricerca “Knowledge in and of the Anthropocene”, coordinatore scientifico Prof. Jürgen Renn, Max Planck Institute for the History of Science, Berlino Settore scientifico: Storia delle idee, Studi ambientali, ecologia, sostenibilità
Gennaio 2017 - Febbraio 2019	Gruppo di ricerca “Global perspective on knowledge”, coordinatore scientifico Prof. Jürgen Renn, Max Planck Institute for the History of Science, Berlino. Settore scientifico: Storia delle idee
Gennaio 2017 - Dicembre 2019	Gruppo di ricerca “Bildakt und Verkörperung” (Atto iconico e atto incarnato) presso la Humboldt University di Berlino diretto dal Prof. Horst Bredekamp e dal Prof. Jürgen Trabant Settore scientifico: Storia della filosofia e storia dell'arte
Maggio 2014 - Giugno 2018	Gruppo di ricerca internazionale e interdisciplinare <i>Bilderfahrzeuge</i> .

Warburg's Legacy and the Future of Iconology, ("Bilderfahrzeuge". L'eredità di Aby Warburg e il future dell'iconologia) finanziato dal German Federal Ministry of Education and Research (BMBF) con 5 milioni di Euro - una collaborazione tra il Warburg Institute di Londra, l'Università di Amburgo, l'Università Humboldt di Berlino, il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi e il Kunsthistorisches Institut (MPI) di Firenze.

Settore scientifico: Storia delle idee, storia culturale, teoria dell'arte

Settembre 2013 - Giugno 2018	Coordinamento di diversi progetti interdisciplinari tra estetica, storia culturale, storia e teoria dell'arte, Antropocene e studi ambientali. Direzione scientifica insieme al Prof. Gerhard Wolf (direttore del Kunsthistorisches Institut, Max Planck Institute a Firenze)
Ottobre 2013 - Giugno 2016	Partecipazione al Gruppo di Ricerca "Renaissance Revisited". Direzione scientifica: Prof. Alessandro Nova, Dr. Hannah Baader. Tra i partecipanti: Prof. Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore di Pisa), Prof. Alina Payne (Direttrice di Villa I Tatti - sede della Harvard University a Firenze) Settore scientifico: Storiografia filosofica, storiografia artistica, storia dell'arte
Settembre 2012 - Agosto 2013	Gruppo di ricerca internazionale e interdisciplinare "Bewegung/Mouvement" (movimento) presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi. Direzione scientifica: Prof. Andreas Beyer Settore scientifico: estetica, teoria e storia dell'arte
Febbraio 2010 - Agosto 2012	Partecipazione a diversi progetti in collaborazione con la Prof. Sigrid Weigel (direttrice del Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung) Settore scientifico: Storia culturale, storia delle idee, storia della filosofia tra '800 e '900, <i>Translation Studies</i>
Ottobre 2010 - Settembre 2011	Borsista di eccellenza finanziata dalla Società DAAD presso la Freie Universität di Berlino. Supervisore: Prof. Christoph Wulf Settore scientifico: Storia della filosofia, antropologia filosofica, <i>Visual Studies</i>
Giugno 2010 - Maggio 2011	Borsista post-dottorato presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Padova nell'ambito del Progetto di Ricerca Interarea - bando 2009 - sul tema "Teorie e pratiche della mediazione culturale" (Referente: Prof. Giangiorgio Pasqualotto)
2005 - 2008	Co-fondatrice del Gruppo di Ricerca su Walter Benjamin e il tema della distruzione, Università di Padova, Università Roma Tre (con i Proff. Dario Gentili, Gabriele Guerra, Elettra Stimilli, Tamara Tagliacozzo e Massimiliano Tomba) Settore disciplinare: Storia della filosofia, Filosofia politica

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Titolo del Progetto	Ente finanziatore	Importo in Euro	Periodo	Ruolo	Tema
2021 Conference of	Max-Planck-Institute for the	10. 000	2021	Co-organizzatrice	Walter Benjamin

the International Walter Benjamin Society	History of Science, Berlin/ Akademie der Künste, Berlin/ Zentrum für Literatur und Kulturforschung, Berlin				
Progetto di ricerca <i>Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology</i>	German Federal Ministry of Education and Research (BMBF)	5 Milioni	2014-2018	PI (13 membri)	Storia intellettuale
Convegno e pubblicazione <i>Migrating Histories of Art: Self-Translations of a Discipline</i>	Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institute	20. 000	2015-2018	Co-organizzatrice e co-curatrice con Hans Chrinstian Hönes	Migrazione intellettuale e auto-traduzione
Workshop <i>Subject and Subjectivization in Art (History) and Philosophy. A Definition of the Problem</i>	Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck Institute	15. 000	2016	Co-organizzatrice con Hana Gruendler	Intersezioni tra Storia della filosofia e storia dell'arte
Borsa Postdottorato presso il Centre allemand d'histoire de l'art in Paris	Max Weber Foundation	20. 400	2012-2013	PI	Storiografia artistica tra '800 e '900
Pubblicazione del libro <i>Filosofie della traduzione</i>	Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Padova	2.000	2012	Autrice	<i>Translation Studies</i>
Borsa Postdottorato presso la Freie Universität di Berlino	DAAD	12.000	2010-2011	Borsista	Filosofia e <i>Visual Studies</i>
Pubblicazione del libro <i>Le vie della distruzione</i>	Dipartimento di Scienze Politiche,	4.500	2010	Co-curatrice con Dario Gentile et al.	Walter Benjamin

Università degli
Studi di Padova

Workshops <i>Prima e Seconda giornata di studi benjaminiani</i>	Dipartimento di Filosofia Università di Roma Tre e Dipartimento di Scienze Politiche, Università degli Studi di Padova	5.000	2008	Co- organizzatrice con Dario Gentili et al.	Walter Benjamin
Publicazione del libro <i>Il carattere distruttivo. Walter Benjamin e il pensiero della soglia</i>	Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Padova	4.500	2008	Autrice	Walter Benjamin

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

Organizzatrice di convegni internazionali

<u>Ottobre 2022</u>	Co-organizzatrice con Gerhard Wolf della Giornata di Studi “Walter Benjamin e l’Italia. Lingua, luoghi, immagini” in occasione della Settimana della lingua tedesca in Italia <i>Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)</i>
<u>Novembre 2021</u>	Organizzatrice del Convegno Biennale della International Walter Benjamin Society (IWBS) “Hope. Rethinking with Walter Benjamin”, Max Planck Institute for the History of Science in collaborazione con l’Akademie der Künste e il Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlino.
<u>Settembre 2020</u>	Organizzatrice e Moderatrice della Sezione <i>Spaces of Visual Epistemology</i> nel Convegno Internazionale della European Society for the History of Science „Visual, Material, and Sensory Cultures of Science”, Università di Bologna (piattaforma virtuale).
<u>Maggio 2018</u>	(nell’ambito del Progetto di ricerca Bilderfahrzeuge): <i>Images on the Move: Depots, Routes, Borders, Spaces</i> , Warburg Institute Londra.
<u>Dicembre 2016</u>	(con Hana Gruendler): <i>Subject and Subjectivization in Art (History) and Philosophy. A Definition of the Problem</i> , KHI Firenze, MPI.
<u>Ottobre 2015</u>	(con Hans Christian Hönes): <i>Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline</i> , KHI Firenze, MPI.
<u>Luglio 2008</u>	<i>Seconda giornata di studi benjaminiani. Walter Benjamin e il pensiero della distruzione</i> , Università di Roma Tre.

Giugno 2008 *Prima giornata di studi benjaminiani. Walter Benjamin e il pensiero della distruzione*, Università degli Studi di Padova

Partecipazione a convegni internazionali (selezione)

Gennaio 2023 Dialogo con Stefano Furlan, Rocco Gaudenzi su scienza e arte, serie organizzata dal Prof. Fabio Minazzi, Centro Internazionale Insubrico Carlo Cattaneo e Giulio Preti per la Filosofia, l'Epistemologia, le Scienze Cognitive e la Storia delle Scienze e delle Tecniche, Pavia

Novembre 2022 Presentazione del progetto "Spaces of Visual Epistemology" presso il Cohn Institute for the History and Philosophy of Science and Ideas, Tel Aviv University

Novembre 2022 Online Workshop 3rd Month of Historical Epistemology. "Spaces of Visual Epistemology"

Ottobre 2022 Giornata di Studi "Walter Benjamin e l'Italia. Lingua, luoghi, immagini" in occasione della Settimana della lingua tedesca in Italia
Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)
(co-organizzatrice e speaker)

Settembre 2022 2022 Conference of the International Society for Intellectual History "Histories of Knowledge: Political, Historical and Cultural Epistemologies in Intellectual History", Università Ca' Foscari Venezia

Giugno 2022 *7th International Workshop on Historical Epistemology. Art and Science, Historicizing Boundaries*, Università Ca' Foscari Venezia

Giugno 2022 *Ad limina. Frontiere e contaminazioni disciplinari nella storia della scienza* (organizzatrice e coordinatrice di un panel; invited speaker), Convegno Nazionale della Società di Storia della Scienza, Università di Catania

Febbraio 2022 *Il compito del traduttore di Walter Benjamin un secolo dopo*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento FISSPA **(invited speaker)**.

Marzo 2021 *Lessico warburghiano. I prestiti delle scienze negli scritti sull'arte di Aby Warburg*, Accademia Colombaria di Scienze, Lettere ed Arti Firenze
/Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institute **(invited chair)**.

Dicembre 2020 *Du bon usage de l'exemple. Philosophie, Sciences humaines, Sciences sociales*, Centre Marc-Bloch, CNRS Berlin/ Viadrina University Frankfurt Oder **(invited speaker)**.

Settembre 2020 **Organizzatrice e Chair** del Panel *Spaces of Visual Epistemology*, International Conference of the European Society for the History of Science „Visual, Material, and Sensory Cultures of Science", Università di Bologna (virtual platform).

Aprile 2020 *Autotraduction : perspectives intertextuelles, transactions esthétiques, circulations transculturelles*, Université Jean Moulin- Lyon 3 **(invited speaker)** - cancellato.

Marzo 2020 *Lessico Warburghiano. I prestiti delle scienze negli scritti sull'arte di Aby Warburg*, Accademia La Colombaria, Firenze **(invited chair)** - rinviato.

Novembre 2019 *The Making of the Humanities VIII, "Decentralizing the History of the Humanities"*, University of Cape Town, Sud Africa **(invited speaker - not attended)**.

- Maggio 2019 *The disciplinary formation of art history through the lens of its first international conferences*, International Conference “The Making of Art Expertise”, Utrecht University/ Amsterdam University (**invited speaker**).
- Novembre 2018 *The Making of the Humanities VII*, Annual Meeting of the Society for the History of the Humanities, University of Amsterdam.
- Novembre 2018 *Expertise in Art and Science II: Art (History), Conservation and Modern Science and Technology*, Annual Meeting of the History of Science Society, Seattle, USA (**invited speaker**).
- Maggio 2018 *Images on the Move: Depots, Routes, Borders, Spaces*, Warburg Institute London (**co-organizzatrice e chair**).
- Ottobre 2017 *The debate about technique in the Kunstwissenschaft around 1900*
International Workshop *The Making of Technique in the Arts: Concepts and Practice from the Sixteenth to the Twentieth Century*, Utrecht University (**invited speaker**).
- Settembre 2017 *Lesbarkeit als epistemologisches Paradigma für mentale und materielle Bilder*
International Walter Benjamin Society Conference 2017 “Walter Benjamin and Method”, Worcester College, University of Oxford (**invited speaker**).
- Settembre 2017 Workshop *Die Jugendwerke Michelangelos (1891). Ein Jugendwerk Heinrich Wölfflins* (primo meeting per l’edizione delle Opere Complete di Heinrich Wölfflin), Bibliotheca Hertziana, Roma (**invited speaker**).
- Giugno 2017 **Coordinatrice** del reading Group su Warburg’s Sandro Botticelli’s “Birth of Venus” and “Spring”. *An Examination of Concepts of Antiquity in the Italian Early Renaissance*, Warburg Institute, London.
- Dicembre 2016 *Subject and Subjectivisation in Philosophy and Art (history)*
International Workshop presso il KHI Florence, MPI (**co-organizzatrice e chair**).
- Aprile 2016 *Rebuilding Ruins, Rethinking Time*
Interdisciplinary Workshop “Materialität im Prozess”, una cooperazione tra il DFG-Graduiertenkolleg *Materialität und Produktion* della Heinrich-Heine-University Düsseldorf e il KHI di Firenze, MPI (**invited speaker**).
- Aprile 2016 *Metamorphosis of Ruins. Some Reflection on Reconstruction Practices around 1900*
International Conference of the Research Project *Bilderfahrzeuge* “Das Verirrte Kunstwerk. Funktion und Rezeption vom Wege abgekommener Bilderfahrzeuge”, Warburg Haus, Hamburg (**invited speaker**).
- Aprile 2016 *Introduzione ad Aby Warburg e all’Atlante Mnemosyne*
Seminario permanente di Estetica, Università di Firenze (**invited speaker**).
- Marzo 2016 *Tra-durre. La scrittura della metamorfosi*
International Conference “Pensare tra le lingue”, Università degli studi di Padova (**invited speaker**).
- Dicembre 2015 *Benjamin’s Spaces of Thought - Space as Epistemo-critical Category*
International Conference of the International Walter Benjamin Society “Spaces, Places, Cities, and Spatiality”, The Hebrew University of Jerusalem/ Tel Aviv University (**invited speaker**).
- Ottobre 2015 *Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline*
Workshop of the International Research Project *Bilderfahrzeuge*, KHI Firenze, MPI (**co-organizer e chair**).
- Agosto 2015 International Summer School in Ontology con Giorgio Agamben,

Grado.

- Marzo 2015 *Kunstwissenschaft around 1900 as a Border-crossing Field. A Theoretical Reflection on the Migration of Images*
Annual Conference of the Research Project “Bilderfahrzeuge. On the Migration of Images, Forms, and Ideas”, The Warburg Institute, London.
- Ottobre 2014 *Aby Warburg und die Kunstgeschichte als Übersetzungswissenschaft*
Evening lecture within the conference series on “Aby Warburgs Vermächtnis. Kunstgeschichte zwischen Bild und Text”, organizzata da Andreas Beyer e Markus Rath, Kunsthistorisches Seminar Basel, Switzerland (**invited speaker**).
- Luglio 2014 *Rhetoric of Images: Translating between Disciplines and Cultures*
Workshop of the Research Project *Bilderfahrzeuge*, Warburg Institute, London.
- Giugno 2014 *The Image as “Quasi-subject” in Kunstwissenschaft around 1900*
International Workshop “As-if: Imagination, Simulation, Analogy in Humanities and Neuroscience”, organizzato da Sigrid Weigel e Andrea Pinotti, Villa Vigoni, Lovenio di Menaggio, Como (**invited speaker**).
- Maggio 2014 *Die Lesbarkeit der Bilder als erkenntniskritische Kategorie der Kulturwissenschaft um 1900*
International Conference “Erinnerung an das nie Gesehene. Bild als Vergegenwärtigung in Kunst und Literatur”, DFK Parigi (**invited speaker**).
- Febbraio 2014 *Vasari als Paradigma. Rezeption, Kritik, Perspektiven*
International Conference, KHI Firenze, MPI (**invited chair**).
- Gennaio 2014 *Moving Sites. Question of Site Specificity in Current Curatorial Practices*
Workshop of the Research Group “Art, Space, and Mobility in the Early Ages of Globalisation”, finanziato dalla Getty Foundation, Academy of Fine Arts, Sarajevo.
- Dicembre 2013 *Walter Benjamins Auseinandersetzung mit der Kunstwissenschaft seiner Zeit*
International Conference of the International Walter Benjamin Society “Über den Begriff der Geschichte/Geschichte schreiben”, Goethe University Frankfurt am Main / University Mannheim (**invited speaker**).
- Novembre 2013 *Il Rinascimento nella Kunstwissenschaft intorno al Novecento*
International Conference “Renaissance revisited”, KHI Firenze, MPI (**invited speaker**).
- Giugno 2013 Final conference of the program “Bewegung/ Mouvement”, DFK Parigi.
- Maggio 2013 *Giorgio Agambens Nymphae*
Atelier de lecture nell’ambito del Gruppo di ricerca “Bewegung/Mouvement”, DFK Parigi.
- Maggio 2013 *Le mouvement dans l’image et devant l’image dans la science de l’art autour de 1900*, Université Lumière Lyon 2 (**invited speaker**).
- Novembre 2012 *Alois Riegls Raumauffassung*,
Workshop nell’ambito del Gruppo di ricerca “Bewegung/Mouvement”, DFK Parigi.
- Novembre 2011 *Gedächtnis und Nachleben. Kunstwerken, Bilder und Übersetzungen*
International Conference of the International Walter Benjamin Society “Schrift/ Script: Writing and Image-Character in the Work of Walter Benjamin”, Princeton University, USA (**invited speaker**).
- Ottobre 2011 *For a “New” Theory of Translation*
FILLM Congress “World Languages and World Literatures”, Østfold University College, Halden, Norvegia.

<u>Novembre 2010</u>	<i>Prophetie und Prognostik.</i> ZfL, Berlino.
<u>Ottobre 2010</u>	<i>Freud and Neurosciences.</i> ZfL, Berlino.
<u>Ottobre 2010</u>	<i>Habitus in Habitat III. Synesthesia and Kinaesthetics</i> ZfL, Berlino.
<u>Giugno 2010</u>	<i>Klang und Musik im Werk Walter Benjamins</i> Akademie der Künste, Berlino.
<u>Maggio 2010</u>	<i>Anthropologisches Wissen und zitierbares Schreiben. Walter Benjamins Aphoristik im Kontext</i> , International conference, ZfL, Berlino.
<u>Marzo 2010</u>	<i>Gesichter-Faces</i> , Akademie der Künste, Berlino.
<u>Settembre 2009</u>	<i>Walter Benjamins Treue - True to Walter Benjamin?</i> , University of Antwerp, Belgio.
<u>Agosto 2009</u>	<i>2009 Joint Conference of the Society for European Philosophy and the Forum for European Philosophy</i> , University of Wales Institute, Cardiff, UK (invited speaker).
<u>Maggio 2009</u>	<i>Images of a Demystified World: Critical Theory</i> John Cabot University, Roma.
<u>Marzo 2008</u>	<i>Walter Benjamin. Du droit au mythe</i> Palais Universitaire, Strasbourg, France.
<u>Ottobre 2006</u>	<i>NOW. Das Jetzt der Erkennbarkeit. Orte Walter Benjamins in Kultur, Kunst und Wissenschaft</i> , Berlino.
<u>Dicembre 2005</u>	<i>National Meeting of the Graduate Schools of Philosophy</i> , Reggio Emilia.
<u>Novembre 2005</u>	<i>Walter Benjamins Deutsche Menschen</i> , Akademie der Künste, Berlino.
<u>Giugno 2005</u>	<i>Topographien der Erinnerung</i> , Institut National d'Histoire de l'Art in Paris.
<u>Maggio 2004</u>	<i>Benjamin, Bloch, Leibniz. Dialektisches Bild und Monadologie</i> , Gut Oberau, Staffelstein, Germania.
<u>Maggio 2004</u>	<i>Walter Benjamin Symposion Zur Aktualität des Passagen-Werks. New York, Hauptstadt des 20. Jahrhunderts</i> , Hochschule für Künste, Breme, Germania.
<u>Novembre 2003</u>	<i>Theologie und Politik</i> , Goethe Institut Roma.

Inviti per futuri convegni

Settembre 2023	2023 Conference of the International Walter Benjamin Society <i>Politics of Justice: Text, Image and Practice</i> (chair, panel: Justice in/of Images and Visual Arts), Università di Varsavia
----------------	--

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Semestre Invernale 2022/23	Visiting Professorship, Cohn Institute for the History and Philosophy of Science, Tel Aviv University
Settembre 2012 – Agosto 2013	Borsa di ricerca Post-doc della Max-Weber-Foundation (Società

	Max-Weber) presso il Deutsches Forum für Kunstgeschichte di Parigi (DFK)
Agosto – Settembre 2011	Estensione della borsa di eccellenza di post-dottorato della Fondazione DAAD
Luglio 2011	Borsa di ricerca per la partecipazione alla International Summer School “Die ‘Erste Kulturwissenschaft’ und ihr Potential für die Gegenwart” (La prima <i>Kulturwissenschaft</i> e il suo potenziale per il contemporaneo), diretta dai professori: Prof. Sigrid Weigel, Prof. Carlo Ginzburg e Prof. Georges Didi-Huberman, presso lo ZfL, Berlino
Ottobre 2010 – Luglio 2011	Borsa di eccellenza di post-dottorato, finanziata dalla fondazione DAAD. Sede di ricerca: Freie Universität Berlin
Giugno 2010 – Maggio 2011	Borsa di Post-dottorato Interateneo presso l’Università degli Studi di Padova (Responsabile: Prof. Giangiorgio Pasqualotto)
Settembre 2008	Partecipante e relatrice alla Eikones Summer School Bilder Denken/Thinking Images, Basilea (Scuola Estiva su “Pensare per immagini/ pensare le immagini) presso il centro di ricerca eikones dell’Università di Basilea (CH)
Settembre 2008	Borsista al Modena Festival Filosofia sulla Fantasia
Settembre – Dicembre 2005	Soggiorno di Ricerca presso il Walter Benjamin Archiv e il Bertolt Brecht Archiv di Berlino sotto la supervisione del Prof. Erdmut Wizisla (con maggiorazione della borsa di dottorato della Università degli Studi di Padova)
Agosto – Ottobre 2004	Soggiorno di Ricerca presso la sezione dei manoscritti della Biblioteca Nazionale di Parigi (finanziato dalla Università degli Studi di Padova)
Gennaio 2004 – Gennaio 2007	Borsa di dottorato in Storia della Filosofia presso l’Università degli Studi di Padova (seconda in graduatoria)
Ottobre 2001 – Luglio 2002	Borsa di studio Erasmus presso la Humboldt Universität di Berlino

COMPETENZE LINGUISTICHE

<i>Italiano</i>	madrelingua
<i>Tedesco</i>	fluente, parlato e scritto (C2) 2002 esame di qualificazione DSH (Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang) presso la Humboldt Universität di Berlino
<i>Inglese</i>	fluente, parlato e scritto (C2)
<i>Francese</i>	eccellente, parlato e scritto (C1)
<i>Spagnolo</i>	buono in comprensione scritta e orale
<i>Portoghese Latino</i>	buono in comprensione scritta e orale buona conoscenza
<i>Greco Antico</i>	buona conoscenza

APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, NETWORKS INTERNAZIONALI E COMMISSIONI SCIENTIFICHE (SELEZIONE)

- Membro del Direttivo della IWBS (*International Walter Benjamin Society*)
- Membro della Associazione Italiana Walter Benjamin
- Membro dello Scientific Research Network *Pratiche estetiche, trasformazioni antropologiche, scenari contemporanei. Estetica, antropologia filosofica, genealogia dei concetti* (coordinatore scientifico: Prof. Fabrizio Desideri, Università di Firenze)
- Membro dello Scientific Research Network *Text-Buildings: Dissecting Transpositions in Architectural Knowledge (1880-1980)*, finanziato dalla FWO Foundation of Flanders (coordinatore scientifico: Prof. Rajesh Heynckx, KU Leuven)
- Society for European Philosophy (SEP)
- History of Science Society (HSS)
- Society for the History of the Humanities (HH)
- Società Italiana di Storia della Scienza (SISS)
- International Society of Intellectual History (ISIH)
- Épistémologie historique. Research Network on the History and Methods of Historical Epistemology (finanziato dall'European Union's Horizon 2020 research and innovation programme)
- Membro delle commissioni di valutazione per la Selezione di dottorandi e borsisti post-doc presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze (Max Planck Institute)
- Membro delle commissioni valutatrici di Studenti master e dottorato presso il Max Planck Institute for the History of Science, Berlino
- Membro di commissioni di dottorato presso l'Università di Firenze

REFeree PER RIVISTE INTERNAZIONALE (SELEZIONE)

- Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft
- Aisthesis, Florence University Press (Open Access Journal)
- RIFL (Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio)
- Il Pensiero. Rivista di Filosofia, Inshibollet Edizioni, Roma

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

A) *Monografie:*

Eine Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft durch die Architektur, Publikationsreihe des Forschungsprogramms Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin 2022 (in corso di stampa).

Il carattere distruttivo. Walter Benjamin e il pensiero della soglia, Quodlibet, Macerata 2023 (seconda edizione rivista; in corso di stampa).

Das Kunsthistorische Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) und die Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom, Publikationsreihe des Forschungsprogramms Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin 2023.

Filosofie della Traduzione, Mimesis, Milano-Udine 2012.

Il carattere distruttivo. Walter Benjamin e il pensiero della soglia, Quodlibet, Macerata 2008 (anche come e-book).

B) Curatele:

Edizione critica di Walter Benjamin, *Il compito del traduttore*, Mimesis, Milano-Udine 2023 (in corso di stampa).

Con Hans Christian Hönes, *Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline*, Serie "Studien aus dem Warburg Haus", De Gruyter, Berlin 2019.

Con Dario Gentili et al., *Le vie della distruzione. A partire da 'Il carattere distruttivo' di Walter Benjamin*, Quodlibet, Macerata 2010.

C) Articoli in riviste e libri:

The debate about technique in the Kunstwissenschaft around 1900, in: Sven Dupré, Marieke Hendriksen (eds.), *The Making of Technique in the Arts: Theory and Practice from the Sixteenth to the Twentieth Century*, Brepols Publisher (in corso di stampa 2023).

Aby Warburg and the Art of Translation, "Quaderni della Colombaria. Accademia Toscana di Scienze e Lettere", special issue on Aby Warburg (Lessico warburghiano. I "prestiti" delle scienze negli scritti sull'arte di Aby Warburg), ed. by Katia Mazzucco and Beatrice Paolozzi Strozzi, Firenze, Edizioni Polistampa (in corso di stampa 2023).

Anacronismi e tempi potenziali come strumenti teorici della Kunstwissenschaft intorno al Novecento, in: Etienne Jollet (ed.), *Temporalité et potentialité dans les oeuvres d'arts visuels, de la Renaissance à nos jours*, Presses universitaires de Rennes, Paris (in corso di stampa 2023).

Il Rinascimento nella Kunstwissenschaft intorno al Novecento, "Dialogos. Revista do Departamento de Historia da Universidade Estadual de Maringá" (Brasil), special issue "Mitologias e História: entre antigos e modernos" 26, n.3 (2022), 39-50.

In the Workshop of the Translator. Walter Benjamin in/on Translation, "JOLMA", Vol. 3, Nr. 2 (December 2022), 213-221.

A Transcultural Approach to Art History through the Lens of its First International Conferences, "History of Humanities - The University of Chicago Journal", Vol. 7, Nr. 2 (Fall 2022), 235-250.

Für eine Theorie der migrierenden Sprache im Aufgang von Walter Benjamins "Die Aufgabe des Übersetzers", "undisciplined thinking. An online platform" www.undisciplined-thinking.com (2002).

Aby Warburgs Übersetzungswissenschaft, "Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft", numero monografico "Aby Warburg: Energy and Pathos for the Cultural Studies" 2020, 65-78.

Metamorphosis of ruins: The epistemology of copy and replica by the example of Palmyra, in: Uwe Fleckner, Elena Tolstichin (eds.), *Das verirrte Kunstwerk. Funktion und Rezeption vom Wege abgekommener Bilderfahrzeuge*, De Gruyter, Berlin 2019, 227-243.

Bilderwanderungen. Umberto Boccionis memorialer Atlas, in: Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Fleckner, Gerhard Wolf (eds.): *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Wagenbach, Berlin 2018 (seconda edizione 2020).

Aby Warburg's literal and intermedial self-translation, in: Maria Teresa Costa, Hans Christian Hönes (eds.), *Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline*, Serie "Studien aus dem Warburg Haus", De Gruyter, Berlin 2019, 59-76.

Self-Translation - Translation of the Self. An Introduction (with Hans Christian Hönes), in: Maria Teresa Costa, Hans Christian Hönes (eds.), *Migrating Histories of Art: Self-translation of a Discipline*, Serie "Studien aus dem Warburg Haus", De Gruyter, Berlin 2019, 11-19.

Die Lesbarkeit der Bilder als erkenntniskritische Kategorie der Kulturwissenschaft um 1900, "Zeitschrift

für Kunstgeschichte", 81/2018, 231-241.

Benjamins "Kapitalismus als Religion" und seine Wirkung auf die gegenwärtige Kunst, "Kunst und Kirche" 1 (2017), sumero monografico su *Kapitalismus als Religion* (Capitalismo come Religione), ed. by T. Hildebrandt, 8-11.

Kunstgeschichte als Raumgeschichte. Alois Riegl und die Raumwahrnehmung, in: Andreas Beyer, Guillaume Cassegrain (eds.), *Bewegung/mouvement*, Deutscher Kunstverlag, Berlin-Munich 2015, 137-151.

Walter Benjamins Auseinandersetzung mit der Kunstwissenschaft seiner Zeit, "Weimarer Beiträge" 3(2015), 364-380.

Lo spazio sonoro della traduzione. Note a margine de Il compito del traduttore di Walter Benjamin, "RIFL" (Rivista italiana di filosofia del linguaggio), 8 (2, 2014), 59-71.

Walter Benjamin: a New Positive Concept of Destruction, "Philosophy Study", Volume 1, Number 2 (2011), 150-158.

Für ein Ethos des destruktiven Charakters im Ausgang von Walter Benjamin, "Benjamin-Studien" 2 (2011), 179-194.

Aspekte von Bildlichkeit in Walter Benjamins Denken: Denkbild und Dialektisches Bild, in: Simone Neuber, Roman Veressov (eds.), *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Philosophiegeschichte von Platon bis Nancy*, Fink, Munich 2010, 215-227.

Per un'etica della distruzione, in: Maria Teresa Costa, Dario Gentili et al. (eds.), *Le vie della distruzione. A partire da 'Il carattere distruttivo' di Walter Benjamin*, Quodlibet, Macerata 2010, 35-54.

Il dibattito sull'immagine a partire dall'Iconic turn, "Paradosso" (2010), 95-108.

Che cos'è la nuda vita? Alcune riflessioni a partire da Auschwitz, "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti in Padova", 120 (2008), 161-175.

Povertà di esperienza nell'epoca della riproducibilità tecnica, "Paradosso" (2007), 179-196.

Das Jetzt der Erkennbarkeit. Walter Benjamin oggi, "Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft" 6 (2006), 159-163.

Was nie geschrieben wurde, lesen. L'antropologia linguistica di Walter Benjamin, "Estetica", 1 (2006), 39-54.

Bild: quella terza cosa tra pensiero e scrittura. Benjamin e la filosofia dell'immagine, "Iride", 45 (2005), 331-348.

D) Traduzioni:

Walter Benjamin. La creatura, il sacro, le immagini, Quodlibet, Macerata 2014 (traduzione italiana del libro: Sigrid Weigel, *Walter Benjamin. Die Kreatur, das Heilige, die Bilder*, Frankfurt a. M. 2008).

Antropologia dell'uomo globale. Storia e concetti, Bollati Boringhieri, Torino 2013 (traduzione italiana del libro: Christoph Wulf, *Anthropologie. Geschichte Kultur Philosophie*, Köln 2009).

E) Recensioni:

Mauro Ponzi, Dario Gentili (eds.), *Soglie: per una nuova teoria dello spazio*, in: "Links. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft" 13 (2013), 97-100.

Emmanuel Alloa, *Das durchscheinende Bild*, Diaphanes, Zürich 2011, 350 pagine ([http:// www.aisthesisonline.it](http://www.aisthesisonline.it)).

“Ich habe nichts zu sagen, nur zu zeigen”. Der Philosoph als Lumpensammler.
(recensione di: Jean-Michel Palmier, *Walter Benjamin. Lumpensammler, Engel und bucklicht Männlein. Ästhetik und Politik bei Walter Benjamin*, a cura di Florent Perrier, traduzione di Horst Brühmann, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 2009, 1372 pagine), in: International Walter Benjamin Society,
<http://www.walterbenjamin.org/literatur>.

Data

22/03/23

Luogo

Berlino